

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

1 > LE FACTEUR, SA VIE, SON OEUVRE

L'histoire de Ferdinand Cheval
Le début du rêve
Le Temple de la Nature
Détail des 4 façades
Les sources d'inspiration
L'achèvement

2 > LA RECONNAISSANCE DE SON GENIE

Par les surréalistes
Par André Malraux
L'engouement pour l'art brut et outsider
Les hommages d'artistes

3 > LES TEMPS FORTS DE L'ANNEE

Mai / Aout - La grande exposition estivale
Mai / La nuit des musées
Juin / juillet - Les concerts de l'été
Sept. / Journées du Patrimoine
Octobre / Résidence d'artistes

4 > ANNEXES

Éléments de biographie
La lettre d'André Lacroix
Accès photothèque « Palais idéal »

CONTACT PRESSE

Marie-José Georges, directrice du Palais idéal du facteur Cheval
Tél. 04 75 68 74 96 - 06 73 01 89 78
marie-jose.georges@facteurcheval.com

1 > LE FACTEUR, SA VIE, SON OEUVRE

Joseph Ferdinand Cheval, est né 19 avril 1836 à Charmes sur l'Herbasse, dans la Drôme. Facteur rural, il a passé 33 ans de sa vie à édifier un « Palais idéal » et huit années supplémentaires à bâtir son propre tombeau, tous deux considérés comme des chefs-d'œuvre de l'architecture naïve.

L'HISTOIRE DE JOSEPH FERDINAND CHEVAL. Après l'obtention de son certificat d'études primaires, il devient, à l'âge de treize ans, apprenti boulanger, profession dans laquelle il travaille durant quelques années. En 1867, il est officiellement nommé « facteur aux postes », puis affecté deux ans plus tard à Hauterives, à une douzaine de kilomètres de son village natal, ayant en charge la « tournée de Tersanne », une tournée pédestre quotidienne de 33 km. Dès le début de ses longues tournées, il occupe ses heures de randonnée à de longues rêveries au cours desquelles il bâtit un « palais féérique », rêveries qui ne commenceront à être concrétisées qu'une dizaine d'années plus tard.

C'est en avril 1879, durant l'une de ses tournées, que le pied du facteur bute contre une pierre, manquant de le faire tomber sur le chemin. Son œil ayant été attiré par la forme curieuse de la pierre, il la ramasse et la glisse dans l'une de ses poches avec l'intention de la regarder plus tard à tête reposée. Il s'agit de la Pierre d'Achoppement. Dès le lendemain, repassant au même lieu, il constate la présence d'autres pierres ayant des formes encore plus singulières. Il se fait alors la réflexion que, « puisque la nature veut faire la sculpture », il pourrait très bien lui-même, fort de ses longues rêveries préparatoires, se faire architecte, maître d'œuvre et ouvrier dans la construction d'un « Palais idéal ».



LE DEBUT DU REVE. Durant les 33 années qui suivent, Ferdinand Cheval ne cesse de choisir des pierres durant sa tournée quotidienne, les portant d'abord dans ses poches, puis se munissant d'un panier, voire d'une brouette en certaines occasions. Revenu à son domicile, il passe de longues heures à la mise en œuvre de son rêve, travaillant de nuit à la lueur d'une lampe à pétrole. Il est alors considéré comme un excentrique par les gens du cru, qui ne disposent pas de la vision d'ensemble qu'avait l'architecte.

LE TEMPLE DE LA NATURE. Cheval passe les vingt premières années à construire la façade Est de ce qu'il nommera le Temple de la Nature (le terme de Palais Idéal n'a été donné par Cheval qu'après sa rencontre avec le barde alpin Émile Roux Parassac en 1904).

On peut suivre là toute l'évolution intuitive, partie par partie, de notre architecte naïf dans l'élaboration de son Palais. C'est une évolution qui va de l'organique, telle une végétation luxuriante qui se répand autour de grottes et d'alcôves, à l'organisation symétrique d'une façade majestueuse.

LA FACADE EST. Ferdinand Cheval commença tout d'abord par creuser un bassin et à former autour une cascade : la Source de Vie. Poursuivant vers le nord, il construisit une seconde cascade, la Source de la Sagesse. Puis vient ce grand temple à la façade symétrique, le Monument égyptien. Afin d'établir une symétrie de taille avec le monument Egyptien, Ferdinand Cheval s'attaque à l'édification du Temple Hindou (1891-1895), à la faune et à la flore exotiques, et qui finira gardé par les trois impressionnants Géants, représentant César, Vercingétorix et Archimède.

LA FACADE OUEST. Beaucoup moins organique, plus rigoureuse et délimitée dans ses formes, la façade ouest est ornée d'architectures miniatures du monde entier placées dans des alcôves : une Mosquée, un Temple Hindou, un chalet suisse, la Maison Carrée d'Alger, un château du Moyen Âge.

On accède également par là à une galerie de vingt mètres de long, s'enfonçant dans le Palais et agrémentée de sculptures. Au-dessus se trouve une grande terrasse de 23 mètres de long (quasiment la totalité de la longueur du Palais) par laquelle on accède grâce à des escaliers.

LA FACADE NORD. Au nord se trouve le côté du Temple de la Nature, des grottes et toutes sortes d'animaux (cerf, pélican, crocodile...).

LA FACADE SUD. Le sud, assez dépouillé, est un hommage de Cheval aux temps anciens, à travers un musée antédiluvien ; c'est aussi un accès dégagé de la terrasse, avec escalier et balcon.

LES SOURCES D'INSPIRATION DU FACTEUR CHEVAL. Le Palais est aussi bien un hymne à la Nature qu'un mélange très personnel de différents styles architecturaux, avec des inspirations puisées tant dans la Bible que dans la mythologie hindoue et égyptienne. Il ne faut pas oublier que Cheval fut facteur, à une époque où se développaient les voyages et la carte postale (apparue en France en 1873, cinq ans avant le début du Palais Idéal).

L'ACHEVEMENT DU PALAIS IDEAL. Ferdinand Cheval termina la construction du Palais Idéal en 1912. Après l'achèvement du Palais idéal, il manifesta son désir d'être plus tard enseveli dans l'enceinte même de son œuvre, ce que la loi française ne permet pas lorsque le corps n'est pas incinéré. L'usage de la crémation n'étant à l'époque pas du tout entré dans les mœurs en France, Ferdinand Cheval se résout alors à se conformer aux contraintes légales en se faisant inhumer, le moment venu, dans le cimetière communal, mais en choisissant lui-même la forme de son tombeau.

C'est ainsi qu'à partir de 1914, il passe huit années supplémentaires à charrier des pierres jusqu'au cimetière d'Hauterives et à les assembler, pour former le Tombeau du silence et du repos sans fin, achevé en 1922. Il y est inhumé après son décès, survenu en 1924.

*« Fils de paysan je veux vivre et mourir
pour prouver que dans ma catégorie
il y a aussi des hommes de génie
et d'énergie. Vingt-neuf ans je suis resté
facteur rural.*

*Le travail fait ma gloire
et l'honneur mon seul bonheur;
à présent voici mon étrange histoire.
Où le songe est devenu,
quarante ans après, une réalité. »*



LE TOMBEAU

2 > LA RECONNAISSANCE DE SON GENIE

PAR LES SURREALISTES. Le mot « surréalisme » fait aujourd'hui partie du langage courant. Il illustre ce qui n'est pas ordinaire, ce qui dépasse l'entendement. L'invention du mot surréalisme revient à Guillaume Apollinaire. C'est en 1924 qu'André Breton et ses amis signent le premier Manifeste. Reprenant le procédé des dictionnaires, André Breton définit le « SURREALISME » :

n. m | Automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale.

Le groupe des Surréalistes et des proches visitent le Palais Idéal : il existe de nombreuses photos : André Breton, Max Ernst, Valentine Hugo... A partir de 1929 émergent les différentes publications sur le Palais Idéal par des auteurs faisant partie des surréalistes. En 1932, Valentine Hugo, amie d'André Breton peint le portrait de Cheval. « Le Facteur Cheval », papier collé de Max Ernst, Guggenheim collection. André Breton dédie un poème au Facteur Cheval dans le « *Revolver à cheveux blancs* ».

En 1936, les photos de Denise Bellon du Palais Idéal sont exposées à New-York au Musée d'Art Moderne pour l'exposition « *Fantastic Art, Dada surrealism* ».

En 1937, Pablo Picasso réalise 12 dessins sur « Le Facteur Cheval ».

Jacques Brunius réalise deux ans plus tard le premier film consacré au Palais « Violon d'Ingres » pour le Pavillon Français de l'Exposition Universelle de New-York incluant « Le château du Facteur Cheval ». Plus tardivement, Ado Kyrrou spécialiste de « surréalisme et cinéma », réalise en 1958 « Le Facteur Cheval », un court métrage. En 1962, Gilles Ehrmann, photographe édite « Les inspirés et leurs demeures » avec une préface d'André Breton.

PAR ANDRE MALRAUX, 1^{ER} MINISTRE DE LA CULTURE. André Malraux, à qui l'on doit le classement du Palais, avait déclaré en 1968 « *En un temps où l'art naïf est devenu une réalité considérable, il serait enfantin de ne pas classer, quand c'est nous, français, qui avons cette chance de la posséder, la seule architecture naïve du monde, et d'attendre qu'elle se détruise* ».

Le Palais idéal du facteur Cheval a été classé au titre des monuments historiques par arrêté du 23 septembre 1969. Le Tombeau du silence et du repos sans fin a été inscrit sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, et classé en 2011.

L'ENGOUEMENT DE L'ART BRUT & HORS NORME

Le Palais Idéal est le précurseur d'un phénomène, celui des Environnements d'art, et en reste peut-être le plus génial et spectaculaire exemple. Ce phénomène, faisant l'objet d'ouvrages dès 1962, reconnu aujourd'hui dans le monde entier, est lié à l'intérêt porté aux créations d'Art brut et Outsider. Le Palais Idéal a inspiré des artistes comme Robert Tatin ou Niki de Saint-Phalle dans l'élaboration de leurs propres architectures imaginaires.

Niki de Saint Phalle a visité le Palais à plusieurs reprises. En 1963 elle dira à son ami sculpteur Jean Tinguely « Je me rappelle avoir dit un jour à Jean Tinguely que je connaissais un sculpteur beaucoup plus grand que lui. Comment s'appelle-t-il m'a-t-il demandé ? Le facteur Cheval ai-je répondu. »



PABLO PICASSO ET PAUL ELUARD
AU PALAIS IDEAL / 1937



COLLAGE D'ANDRÉ BRETON / 1932



HOMMAGE DE BEN / 2012

3 > LES TEMPS FORTS DE L'ANNEE

> EXPOSITION ESTIVALE DE DÉBUT MAI À FIN AOUT

Chaque année une exposition hommage au facteur Cheval est proposée au château de Hauterives, à 200 m du Palais idéal.

2017 – *LES GAROUSTE, COMLOT DE FAMILLE*, GERARD & ELISABETH GAROUSTE

2016 – *LE PALAIS IDEAL DES EGO ETRANGES*, BEN VAUTIER

2015 – *ELEVATIONS*, BRUNO DECHARME ET ANTOINE DE GALBERT

2014 – *PRAS AU PALAIS*, BERNARD PRAS

2013 – *LE TEMPLE DE LA NATURE*, NILS UDO



Facteur Cheval, anamorphose - Création Bernard Pras, 2014

> NUIT DES MUSÉES : VISITE DU PALAIS A LA LAMPE DE POCHE

> JUIN & JUILLET, LES CONCERTS DE L'ETE

Une série de concerts jazz et musiques actuelles, sur une scène considérée comme unique au monde par la plupart des artistes accueillis : Jacques Higelin, Benjamin Biolay, Raphael, Dhafer Youssef, Suzanne Vega, Alela Diane, Arthur H, ...

> LES JOURNEES DU PATRIMOINE EN SEPTEMBRE

> SORTIE DU BIOPIC FACTEUR CHEVAL, AVEC JACQUES GAMBLIN ET LAETITIA CASTA (Production Fechner Films, Réalisation NILS TAVERVIER)

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Palais idéal, ou Palais du Facteur Cheval, est un monument construit par le facteur Ferdinand Cheval de 1879 à 1912, situé à Hauterives en France. Il est depuis le 23 septembre 1969 classé au titre des monuments historiques.

> Ouverture

Le Palais idéal vous accueille tous les jours, dimanches et jours fériés inclus sauf les 25/12 et 01/01 et du 15/01 au 31/01.

- Janv.> 9H30 -16H30
- Fév.> mars 9H30 -17H30
- Avr.> Juin 9H30 -18H30
- Juil.> Août 9H30 -19H
- Sept.> 9H30 -18H30
- Oct.> Nov. 9H30 -17H30
- Déc.> 9H30 -16H30

> Visite du Palais idéal

- Visite libre du Palais et du musée dédié au Facteur Cheval.
- Visites commentées 2 fois par jour durant l'été (avril/sept.) 11 h / 15H
- Visites ludiques pour les enfants (quiz et imagier)
- Animations : Ateliers de création (avril), expositions temporaires,
- librairie et boutique souvenirs.
- À proximité du Palais : aires de pique nique, restaurants, balades nature.

Brochures en FR / NL / D / UK / ESP / Audioguide en FR/ NL /D / UK / ESP > 2 €

> Accès

- A7 sortie 12 > Grenoble ou 13 > Saint-Donat
- A48 sortie 9 > La-Côte-St-André
- A49 sortie 7 > Beaufort

Tarifs

Individuels

Adulte > 7,50 €
Enfant (6 à 16 ans) > 5 €
Réduit (jeunes, handicapés,
demandeurs d'emplois) > 5,50 €

Groupes (+ 15 personnes)

Adulte > 6 €
Enfant (3 à 16 ans) > 4 €
Gratuité 1 accompagnant pour 20
personnes (10 pour les scolaires)

Pour préparer votre visite, rendez-vous sur : www.facteurcheval.com

PALAIS IDEAL DU FACTEUR CHEVAL - 8 Rue du Palais Idéal, 26390 Hauterives
Téléphone : 04 75 68 81 19 / contact@facteurcheval.com